

Приложение №20 к приказу
от 16 января 2024 г. № 6/02

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»**

**Ректор Санкт-Петербургского
университета технологий
управления и экономики**


- О.Г. Смешко
« 16 » января 2024 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Санкт-Петербург
2024**

Программа вступительного испытания История зарубежной литературы для поступающих на программы бакалавриата на базе среднего профессионального образования разработана в соответствии с Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики» (далее - Университет), в том числе в филиалы Университета, на 2024/2025 учебный год, на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры Лингвистики и переводоведения

«25» декабря 2023 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой Серeda E.A.

ОДОБРЕНО

методическим советом института Языковых коммуникаций и психологии

«12 » января 2024 г., протокол № 4

Председатель методического совета института Убушаева И.В.

1. Общие положения

Абитуриент при сдаче вступительного испытания по Истории зарубежной литературы должен продемонстрировать знание основных тенденций исторического развития зарубежной литературы, а также применение этих знаний для решения задач в гуманитарной сфере.

При ответах на вопросы теста экзаменуемый должен:

- знать основные произведения англоязычной литературы как в литературоведческом, так и в лингвокультурологическом аспекте;
- знать основные тенденции литературного процесса;
- знать основные единицы языковых уровней и уметь их анализировать;
- уметь характеризовать литературное произведение с точки зрения принадлежности эпохи, автору, литературному направлению;
- владеть навыками интерпретации литературного произведения с позиции его принадлежности определенной литературной традиции.

2. Содержание программы

Тема 1. Древнеанглийская поэзия

Особенности германского стихосложения: «Беовульф». Средневековая англоязычная литература.

Тема 2. Северное Возрождение в английской поэзии

Становление сонета, представители «золочёного стиля».

Тема 3. Становление английской художественной прозы

Переводная литература в ренессансной Англии. Становление прозы. Педагогические, философские и научные тексты. Американская колониальная литература.

Тема 4. Возникновение жанра утопии

Особенности жанра утопий. Сэр Томас Мор. Развитие жанра писателями утопического социализма начала XIX столетия, утопии Г. Уэллса и У. Морриса.

Тема 5. Драматургия эпохи Возрождения

Классицизм. Творчество У. Шекспира.

Тема 6. Литература XVII столетия

Литература времён Гражданской войны, становление англоязычной публицистики. Литература эпохи Реставрации.

Тема 7: Литература эпохи Просвещения

Литература в эпоху классицизма. Становление и развитие романа. Поэтика сентиментализма. Авторы готического романа.

Тема 8. Литература в эпоху романтизма

Представители романтистов и поэты Озёрной школы.

Тема 9. Литература Викторианского периода

Расцвет и окончание новоевропейской традиции. Представители эскапизма: сэр Артур Конан Дойль. Поэзия и драматургия викторианской Англии: Оскар Уайльд, Джордж Бернард Шоу.

Тема 10. Артуровское возрождение.

Группа Прерафаэлитов. Деятельность Уильяма Морриса. Зарождение фэнтези.

Тема 11. Модернизм

Поэтика модернизма. Поток сознания. «Улисс».

Тема 12. Утопия, антиутопия, фэнтези XX столетия

Представители фэнтези 20-го столетия: Герберт Уэллс, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл, Рэй Брэдбери, Дж. Р. Р. Толкин, К. С. Льюис.

3. Рекомендуемая литература

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489116>
2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497675>
3. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498842>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489735>
5. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489552>
6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/506323>
7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/506325>
8. Геттнер, Г. История всеобщей литературы XVIII века: английская литература / Г. Геттнер ; переводчик А. Н. Пыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12163-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496248>
9. Розанов, М. Н. История английской литературы XIX века / М. Н. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15445-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507475>
10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490789>

11. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470783>

4. Критерии оценки вступительного испытания по Истории зарубежной литературы

Для объективной оценки знаний поступающих на вступительном испытании по Истории зарубежной литературы, проводимом в форме тестирования (письменно), оценивание осуществляется по 100 (стобальной) шкале:

Вступительное испытание по Истории зарубежной литературы состоит из 25 заданий в тестовой форме.

Задания теста оцениваются с присвоением оценочного балла, равного 4.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания устанавливается на уровне 40 баллов.

Критерии и шкала оценивания:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Кол-во баллов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

№ задания	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Кол-во баллов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

5. Примерный вариант вступительного испытания по Истории зарубежной литературы для поступающих

Задание 1. Какую культурно-историческую эпоху можно охарактеризовать так: «Это была эпоха гуманизма, когда духовная диктатура церкви оказалась сломленной и личность стала центром общественных интересов. Человек этой эпохи отличается верой в разум, в свои силы, свою доблесть»

- a) античность
- b) Средние века
- c) **Возрождение**
- d) Просвещение

Задание 2. В каком произведении раннего Возрождения персонажи не видят никакой ценности в золоте, не имеют частной собственности? В рабов обращают только тех, кто совершил преступление? Отменена частная собственность, установлено равенство, устранена противоположность между умственным и физическим трудом?

- a) Роберт Грин «Джордж Грин, Векфильдский полевой сторож»
- b) Томас Кид «Испанская трагедия»
- c) **Томас Мор «Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии»**

Задание 3. Философ Фрэнсис Бэкон, лорд Ретленд, графу Оксфорд, граф Пембрук, граф Дерби - это

- a) герои шекспировских исторических хроник
- b) круг покровителей Шекспира
- c) **скрытые имена предполагаемых некоторыми шекспироведами подлинных авторов произведений, сохранившихся под авторством Шекспира**

Задание 4. Что объединяет эти произведения: "Ромео и Джульетта", «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Виндзорские насмешницы», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь»?

- a) их автор - Шекспир
- b) **их автор – Шекспир, время их создания - первый период в творчестве автора**
- c) их автор - Шекспир, время создания - первый период в творчестве автора, все они написаны в жанре комедии

Задание 5. "Гамлет - эгоист, скептик, который во всем сомневается, ни во что не верит и потому не способен к делу", - так писал о Гамлете

- a) В.Г.Белинский в статье «Гамлет, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета» (1838)
- b) **И.С.Тургенев в статье «Гамлет и Дон Кихот» (1860)**
- c) И.В. Гёте в романе «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795-1796).

Задание 6. Суть трагического содержания произведений Шекспира такова:

- a) **Трагическая судьба героя, неизбежность его гибели - это следствие его характера и жизненных обстоятельств. Многие складываются случайно, но в конечном счете все подчиняется необходимости - Времени.**
- b) Перед мудростью провидения человек беспомощен, и никто не в состоянии избежать ударов судьбы.

Задание 7. Первый римский писатель, включенный в курс средневекового школьного преподавания:

- a) Аристотель;
- b) Овидий;
- c) Аристофан;
- d) **Вергилий**

Задание 8. Певцы, разрабатывавшие лирическую поэзию, у кельтов назывались:

- a) друидами;
- b) бардами;
- c) скальдами;
- d) **филидами**

Задание 9. Дошедшая до нас «Поэма о Беовульфе» написана в:

- a) IX веке;
- b) **X веке;**
- c) XI веке;
- d) XII веке

Задание 10. Ренессанс как культурное движение зарождается в:

- a) Англии;
- b) Франции;
- c) Нидерландах;
- d) **Италии**