

Приложение №5 к приказу
от 16 января 2024 г. № 6/02

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»**

**Ректор Санкт-Петербургского
университета технологий
управления и экономики**

 **О.Г. Смешко**
«16» января 2024 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
(АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ)**

**Санкт-Петербург
2024**

Программа вступительного испытания Иностранный язык для поступающих на программы бакалавриата разработана в соответствии с Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики» (далее - Университет), в том числе в филиалы Университета, на 2024/2025 учебный год, на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры Лингвистики и переводоведения
«25» декабря 2023 г., протокол № 5
Заведующий кафедрой Середа Е.А.

ОДОБРЕНО

методическим советом института Языковых коммуникаций и психологии
«12 » января 2024 г., протокол № 4
Председатель методического совета института Убушаева И.В.

1. Общие положения

Абитуриент при сдаче вступительного испытания по Иностранному языку (английскому языку) должен показать знания правил употребления и функционирования системы английского языка и продемонстрировать умения и навыки, соответствующие решению конкретных коммуникативных задач.

При ответах на вопросы теста экзаменуемый должен:

- знать основные правила грамматики английского языка;
- знать правила построения высказывания на английском языке;
- знать правила орфографии и пунктуации английского языка;
- уметь построить монологическое высказывание на заданную тему на английском языке;
- уметь построить диалог на английском языке на заданную тему;
- уметь читать тексты на английском языке с общим пониманием прочитанного и пониманием деталей содержания;
- владеть навыками стилистического оформления высказывания на английском языке.

2. Содержание программы

I. Фонетика

Владение всеми фонемами и их вариантами в рамках произносительной нормы. Владение основными видами интонации (восходящий/ нисходящий тон) и правильное употребление интонации в утвердительных, повествовательных, вопросительных предложениях. Владение логическим и эмфатическим ударением.

II. Грамматика. Морфология. Артикль

Определенный, неопределенный и нулевой артикль. Артикль с именами собственными, названиями национальностей, географическими названиями, названиями частей суток, абстрактными и вещественными именами существительными.

Имя существительное

Употребление существительных (собственных и нарицательных, исчисляемых и неисчисляемых, в единственном и множительном числе).

Употребление простых, производных и составных существительных.

Имя прилагательное

Употребление простых, производных и составных прилагательных в положительной, сравнительной и превосходной степенях.

Местоимение

Личные местоимения (в именительном и объектном падежах). Притяжательные местоимения. Абсолютная форма притяжательных местоимений. Указательные местоимения (единственное и множественное число). Возвратные местоимения. Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения и их производные. Местоимения one, it, none.

Числительные

Употребление количественных и порядковых числительных в их синтаксических функциях.

Глагол

Употребление простых, производных и составных глаголов (правильных/ неправильных, переходных) в изъявительном, сослагательном и повелительном наклонениях. Знание и употребление основных временных групп глагола Indefinite/Simple, Continuous/Progressive, PerfectContinuous/PerfectProgressive в действительном залоге и всех временных форм в страдательном залоге. Употребление утвердительной, отрицательной и

вопросительной форм каждой временной группы. Употребление различных вопросительных конструкций (общий, альтернативный, разделительный и специальный вопрос). Разные способы передачи будущего времени в современном английском языке. Специфика употребления глаголов *tobe, tohave (havegot), todo, tofeel, tothink*. Употребление модальных глаголов – *can-could, may-might, must, should, oughtto, tohaveto (havegotto), need*. Употребление фразовых глаголов тип *aputon, lookatetc*. Употребление неличных форм глагола (инфинитив, герундий, причастие I, причастие II) в основных формах и функциях. Умение узнавать основные конструкции с неличными формами глагола.

Наречие

Наречия времени, места, образа действия, меры и степени. Степени сравнения наречий. Место наречий в предложении. Наречия, определяющие прилагательные, глаголы, причастия.

Предлог

Предлоги места, направления, времени (и их отсутствие). Специфика предлогов *or, during, from, since, in, on, at, to, into, out of, about, of, with, by*.

Словообразование

Моделирование существительных с помощью суффиксов: *-er, -ing, -ment, non(sion), -ness, -ity, -ism, -(i)ty*; прилагательных с помощью суффиксов: *-y, -less, -able, -full, -ic/ical, -al, -ish, -om*; числительных с помощью суффиксов: *-teen, -ty, -th*; глаголов с помощью суффиксов: *-en, -ize*. Знание префиксов *un-, in-, it-, ir-, re-, dis-*.

Конверсия. Словосложение. Синтаксис

Употребление простого (нераспространенного, распространенного предложения) с глагольным и именным сказуемыми. Употребление безличных предложений типа: *itiscold. Italwaysnowsherein winter*.

Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, типы придаточных предложений, функции союзов.

III. Лексика

Знание 2000 лексических единиц в рамках пройденной тематики. Тематика устной речи включает следующие блоки: поступающий и его окружение; родная страна; страна изучаемого языка; научно-технический прогресс. Знание языковых средств выражения различных коммуникативных актов: выражение согласия, несогласия, приветствия, возражения, одобрения, благодарности.

3. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Полубиченко, Л. В. Английский язык для колледжей (A2-B2): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Изволенская, Е. Э. Кожарская; под редакцией Л. В. Полубиченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16355-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

2. Английский язык: 10-й класс: базовый уровень: учебник / М. В. Вербицкая, С. Маккинли, Б. Хастингс [и др.]; под редакцией М. В. Вербицкой. — 9-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-09-110499-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

3. Английский язык: 11-й класс: базовый уровень: учебник / М. В. Вербицкая, К. Д. Каминс, Д. Парсонс, О. С. Миндрул; под редакцией М. В. Вербицкой. — 10-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-09-110498-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система

4. Иванова, О. Ф. Английский язык. Пособие для самостоятельной работы учащихся (B1 — C1): учебное пособие для среднего профессионального образования /

О. Ф. Иванова, М. М. Шиловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 357 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15795-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Дополнительная литература

5. Невзорова, Г. Д. Английский язык. Грамматика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Д. Невзорова, Г. И. Никитушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09886-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

6. Левченко, В. В. Английский язык. General English : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Левченко, Е. Е. Долгалёва, О. В. Мещерякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 149 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

7. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1-B1+) : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

8. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык (A2–B2) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 412 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09154-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

4. Критерии оценки вступительного испытания по Иностранному языку (английскому языку)

Для объективной оценки знаний поступающих на вступительном испытании по Иностранному языку (английскому языку), проводимом в форме тестирования (письменно), оценивание осуществляется по 100 (стобальной) шкале.

Вступительное испытание по Английскому языку состоит из 50 заданий. Задания теста имеют различный оценочный балл.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания устанавливается на уровне 22 баллов.

Критерии и шкала оценивания:

Раздел задания	Количество баллов за правильно выполненное задание	Количество заданий в разделе	Максимальное количество набранных баллов - 100
I. Choose the correct item	2	20	40
II. Word Transformation. Change the words in brackets in order to get a complete and logical text.	2	13	26
III. Finish each of the following sentences in such a way that it is as similar as	2	5	10

possible to the sentence printed before it.			
IV. Multiple Choice. Read the text below and do the following task.	2	5	10
V. Read the text and complete the sentences with endings A – J.	2	7	14

**5. Примерный вариант вступительного испытания по Иностранному языку
(английскому языку) для поступающих**

I. Choose the correct item

1. ... you still ... or have you found a job already?

- A) are studying
- B) do study
- C) have studied
- D) have been studying

2. The train _____ at 5 o'clock tomorrow.

- A) will arrive
- B) arrives
- C) arrive
- D) is arriving

3. As you can see from the letter I ... my address and live in Oxford now.

- A) change
- B) changed
- C) have changed
- D) had changed

4. It rains every day. If you ... the television with you, you will have nothing to do there.

- A) don't take
- B) won't take
- C) not to take
- D) wouldn't take

5. My father _____ TV at 7 o'clock yesterday.

- A) watched
- B) had been watching
- C) was watching
- D) had watched

6. ... of the guests have arrived yet.

- A) none
- B) neither
- C) no one
- D) no

7. Jack has got a headache. He ... sleep well recently.

- A) can't
- B) couldn't have
- C) hasn't been able to
- D) mustn't

8. My parents _____ since 1988.

- A) are being married
- B) have been married
- C) have been marrying
- D) are married

9. By the time he retires Professor Smith ... more than twenty different courses.

- A) have taught
- B) will be teaching
- C) will have been teaching
- D) will teach

10. The man who _____ down the road, lives next door..

- A) walks
- B) has been walking
- C) is walking
- D) has walked

II. Word Transformation. Change the words in brackets in order to get a complete and logical text.

The name of Alaska

Do you know the origin of the place name Alaska? The name Alaska comes from the Aleut word alaxsxaq, (**mean**) _____ “an object toward which the action of the sea is directed” – that is, the mainland. It is also known as Alyeska, the “great land”, an Aleut word (**form**) _____ from the same root. Its nicknames are the Land of the Midnight Sun and America’s Last Frontier. Its first nicknames were “Seward’s folly” and “Seward’s icebox” to laugh at the secretary of state who negotiated the purchase of Alaska from Russia, which (**consider**) _____ foolish at the time. A land mark for the new millennium. Have you seen the photos of the London Eye? The London Eye is a giant observation wheel (**locate**) _____ in the Jubilee Gardens on the South Bank of the river Thames. The structure (**design**) _____ by the architectural team of David Marks and Julia Barfield, husband and wife. They submitted their idea for a large observation wheel as part of a competition to design landmark for the new millennium. None of the entrants (**win**) _____ the competition. However, the couple pressed on and eventually got the backing of British Airways, who sponsored (**they**) _____ project. Pronunciation is important Some learners of English think that pronunciation is not very important. That is (**absolute**) _____ wrong. Even if you have an acceptable grasp of the English language, with good grammar and an (**extend**) _____ vocabulary, native English speakers may find you very difficult to understand you if you don't work on your pronunciation. Correct, clear pronunciation is (**essence**) _____ if you really want to improve your level of English. Pay particular attention to any sounds that you are (**familiar**) _____ with or that do not exist in your native tongue. For example, (**Russia**) _____ have difficulty pronouncing the “the” sound, as it does not exist in their native language. Remember

that the pronunciation of certain English words varies depending on the part of the world it's spoken in. For example, American English differs (**great**) _____ from British English.

III. Make up the sentences from the words given below:

1. The/ was/ invention/ new/ a/ success/ and/ the/ and/ animals/ safe/ landed/ sound/ great.
2. noticed/ He/ of/ shirts/ one/ his/ that/ started/ float/ to/ had/ upwards.
3. and/ Joseph/ science/ loved/ wanted/ an/ become/ to/ inventor
4. float/ burned/ to/ They/ straw/ underneath/ the/ heat/ some/ and/ it/ the/ balloon/ helped.
5. The/ asked/ balloon/ brothers/ the/ up/ king/ for/ to/ men/ send/ in/ the/ permission.

READING TEST

IV. Multiple Choice. Read the text below and do the following task.

Pop band Blur is going into space. Their music, at least, is going to the planet Mars. The idea came from Blur's drummer Dave Rowntree and bass player Alex James. When they heard about a new space expedition to Mars, they decided they wanted to be part of it too. And thanks to project director, Colin Pillinger, they now are.

Pillinger is director of the Mars Express Mission and he decided to send *Beagle 2* into space as part of the project. *Beagle 2* is a small 'lander' which is put down on the surface of Mars to look for signs of life. It also sends a message back to Earth to tell the scientists that it has arrived.

Blur wanted their music to provide this message and Pillinger was very pleased to accept their offer. The media interest in the band would mean good publicity and more money for the project. Alex James of Blur said that the music was based on a mathematical sequence and a mixture of tracks from Blur's '13' album, including 'No Distance Left to Run'.

This isn't the first time that music has been sent into space. In 1977, the Americans launched spacecraft *Voyager 1* and *Voyager 2*. They wanted to send something into space in order to help aliens understand what it was like to be a human being on planet Earth. The experts decided that the best way to communicate with aliens was with music. They compiled a disc of 87.5 minutes of Earth's greatest hits'.

There was a number of reasons why music was chosen, and not words or pictures. Firstly, music is based on numbers and it is easy to analyse in mathematical terms. Because mathematics is the most universal of languages, aliens would probably understand maths (and therefore music). Secondly, the experts felt that music expressed human feeling better than anything else. It could also represent every human culture on Earth. Every society has its own distinctive music to express its happiness, sadness and pain.

Variety was the main criterion for choosing what music should be included. The committee chose songs from all over the world. Different instruments were included, such as pipes and drums. From the Western classical tradition, they chose music by Beethoven, Mozart and Stravinsky. Were these really Earth's greatest hits? The answer is, of course, a matter of opinion. They will at least be the longest-lasting hits from Earth. The disc is made of very strong metal so that it will last an extremely long time – probably up to 1,000 million years.

1. What did the two members of Blur want to do?

- a) They wanted to go into space.
- b) They wanted to send their music into space.
- c) They wanted to become directors of a new space project.
- d) They wanted to write a song called 'Planet Mars'.

2. What is Blur’s music going to be used for?

- a) to tell scientists that the ‘lander’ has reached the planet
- b) to entertain any life forms on the planet
- c) to keep scientist happy
- d) to create publicity material for the project

3. Why did the Americans send music into space on Voyager 1 and Voyager 2?

- a) to create a friendly atmosphere for the aliens
- b) to help locate any aliens life forms
- c) to communicate with life on other planets
- d) to test how far away you can hear music

4. Why did scientists choose music to send to aliens?

- a) because they thought they would like it
- b) because it is easier to understand than maths
- c) because they thought they could hear it better than words
- d) because it is probably the easiest way of communicating

5. What does the writer say about the music on the disk?

- a) It definitely contains the greatest music on Earth.
- b) Different people will feel differently about the music.
- c) Not enough different instruments were included.
- d) It won’t stay in space for long enough.

V. Read the text and complete the sentences with endings A – J.

Matisse and Picasso

Matisse and Picasso are two of the 20th century’s most influential artists, 1) _____. Their work was innovative because they believed that art was about more than just imitating what the eye sees of the world at any given moment. Their art uses forms of perception 2) _____ such as memory, emotion and experience.

They overturned artistic traditions 3) _____. Yet despite showing the way for later artists 4) _____, Matisse and Picasso never abandoned subject matter entirely. No matter how distorted or confusing their work appears to be, it always represents things familiar to us like an apple, a goldfish or the human figure.

During their long and prolific careers, 5) _____, they drew inspiration from artists of the past, from art of different cultures, from the modern world around them and, importantly, from each other. Each saw the other as their only artistic rival and equal.

The Matisse – Picasso exhibition is a truly momentous one and every one of the works on show is fascinating. But the point of the exhibition is not so much the individual masterpieces as the echoing and mirroring 6) _____.

In many ways, their work is fundamentally different, though. In Matisse’s paintings, 7) _____, there is an avoidance of psychological complication and an emphasis on the decorative. Picasso, on the other hand, does not shy away from the harsh, shocking realities of war and suffering.

A	which encompassed painting, sculpture, drawing, printmaking, ceramics, glass and theatre design
B	that they had intermittent contact throughout their lives
C	that show the two artists’ engagement with each other’s art
D	that are more abstract and personal
E	which had an even more profound effect on both

F	which seem to exude a middle-class air of untroubled calm
G	whose work would be purely abstract
H	who was surely the greater artist
I	that had held sway in the West for five hundred years
J	who had a profound influence on each other