

Приложение № 9 к приказу
от 31 октября 2022 г. № 198/02

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»**

УТВЕЖДАЮ

**И.о. ректора Санкт-Петербургского
университета технологий
управления и экономики**

С.В. Авдашкевич

«31» октября 2022 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Санкт-Петербург
2022**

Программа вступительного испытания по Литературе для поступающих на программы бакалавриата на базе профессионального образования и иных* категорий поступающих разработана в соответствии с Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики» (далее - Университет), в том числе в филиалы Университета, на 2023/2024 учебный год, на основании федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089) и с учетом необходимости соответствия уровня его сложности уровню сложности ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету.

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры «Рекламы и связи с общественностью»
«05» октября 2022 г., протокол № 2
И.о. заведующего кафедрой Филиппова И.Г.

ОДОБРЕНО

методическим советом института РиСО
«07» октября 2022 г., протокол № 2
Председатель методического совета института Торгунакова Е.В.

* к иным категориям поступающих относятся иностранные граждане, лица без гражданства; инвалиды (в том числе дети-инвалиды), поступающие по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году: если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

1. Общие положения

Абитуриент при сдаче вступительного испытания должен продемонстрировать знание основных теоретических вопросов по Литературе и умение применять их для решения конкретных задач в гуманитарной сфере.

При ответах на вопросы экзаменующийся должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX–XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами: художественный образ; трагическое, героическое, комическое; содержание и форма литературного произведения; тема, идея, проблема, авторская позиция; сатира, юмор, ирония; персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора; конфликт и сюжет, композиция, система персонажей; художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер; эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория; роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры; классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

2. Содержание программы

В. А. Жуковский. «Вечер». «Невыразимое». «Море». «Эолова арфа». «Людмила». «Светлана».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»). «Погасло дневное светило...». «Редет облаков летучая гряда...». «К морю». «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «Подражания Корану». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Пророк». «Поэт». «Анчар». «Зимнее утро». «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Поэту». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Осень». «Отцы пустынноики и жены непорочны...». «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).

М. Ю. Лермонтов. «Парус». «Нет, я не Байрон, я другой...». «К***» («Я не унижусь пред тобой...»). «Бородино». «Три пальмы». «Смерть поэта». «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». «Дума». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...» «Завещание». «Родина». «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Пророк». «Выхожу один я на дорогу...». «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души».

А. Н. Островский. «Гроза».

И. А. Гончаров. «Обломов».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Как океан объемлет шар земной...». «Silentium!». «Осенний вечер». «Я помню время золотое». «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Тени сизые смешались...». «Не то, что мните вы, природа...». «Два голоса». «Последняя любовь». «Эти бедные селенья...». «Умом Россию не понять...». «Я встретил вас – и все былое...».

Н. А. Некрасов. «В дороге». «Тройка». «Еду ли ночью по улице темной...». «Вчерашний день часу в шестом...». «Я не люблю иронии твоей». «Поэт и гражданин». «В столицах шум, гремят витии...». «Размышления у парадного подъезда». «Рыцарь на час». «Зеленый шум». «Железная дорога». «О погоде». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Чудная картина...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Шепот, робкое дыханье...». «На стоге сена ночью южной...». «Весенний дождь». «Какая грусть! Конiec аллеи...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Этo утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...» «Бабочка». «Учись у них – у дуба, у березы...». «Как беден наш язык...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. «Война и мир».

А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Хамелеон». «Попрыгунья». «Дом с мезонином». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «Ионыч». «Душечка». «Дама с собачкой». «Вишневый сад».

И. А. Бунин. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Легкое дыхание». «Чистый понедельник».

А. И. Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет».

Избранная лирика поэтов Серебряного века И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, Ф. К. Сологуба, В. Я. Брюсова, Н. С. Гумилева, В. Хлебникова, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, И. Северянина (по выбору испытуемого).

М. Горький. «На дне».

А. А. Блок. «Гамаюн, птица вещая». «Вхожу я в темные храмы...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Русь» («Ты и во сне необычайна...»). «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «На поле Куликовом». «Россия». Цикл «Кармен». «Двенадцать».

С. А. Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся...». «Гой ты, Русь, моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «О красном вечере задумалась дорога...». «Запели тесные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Письмо матери». «Заметался пожар голубой...». «Мы теперь уходим понемногу...». «Отговорила роща золотая...». «Собаке Качалова». «Несказанное, синее, нежное...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Русь советская». «Письмо к женщине». «Неуютная жидкая лунность...». «Черный человек».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы!». «Нате!» «Послушайте!». «Скрипка и немножко нервно». «Себе, любимому, посвящает эти строки автор». «Дешевая распродажа». «Хорошее отношение к лошадям». «О дряни». «Юбилейное». «Сергею Есенину». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». «Разговор на одесском рейде десантных судов: “Советский Дагестан” и “Красная Абхазия”». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Облако в штанах». «Во весь голос».

А. А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». «Песня последней встречи». «Меня покинул в новолунье...». «Я научилась просто, мудро жить...». «Стихи о Петербурге». «Божий ангел, зимним утром...». «Царскосельская статуя». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». «Все расхищено, предано, продано...». «Муза». «И упало каменное слово...». «Творчество». «Мне ни к чему одические рати...». «Мужество». «Приморский сонет». «Родная земля». «Реквием».

А. П. Платонов. Сокровенный человек.

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!». «Метель». «Определение творчества». «Любить иных — тяжелый крест...». «Никого не будет в доме...». «Иней». «На ранних поездах». «Гамлет». «На Страстной». «Бабье лето». «Август». «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»). «Свидание». «Рассвет». «Гефсиманский сад». «Рассвет» («Ты значил

все в моей судьбе...»). «Во всем мне хочется дойти...». «Ночь». «В больнице». «Снег идет...». «Единственные дни».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

А. Т. Твардовский. «Не стареет твоя красота...». «Я убит подо Ржевом...». «В тот день, когда окончилась война...». «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери». «Я знаю никакой моей вины...». «К обидам горьким собственной персоны...». Поэма «Василий Теркин»

Н. А. Заболоцкий. «Лицо коня». «Я не ищю гармонии в природе...». «Ночной сад». «Завещание». «Портрет». «О красоте человеческих лиц». «Где-то в поле возле Магадана...». «Последняя любовь». «Сентябрь». «Вечер на Оке». «Гроза идет». «Городок».

Избранные произведения писателей и поэтов второй половины XX века, имеющие художественную ценность (по выбору испытуемого): Ф. А. Абрамова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, Б. А. Ахмадулиной, В. И. Белова, И. А. Бродского, В. В. Быкова, А. В. Вампилова, А. А. Вознесенского, К. Д. Воробьева, В. С. Высоцкого, В. С. Гроссмана, Е. А. Евтушенко, В. П. Некрасова, Б. Ш. Окуджавы, Л. С. Петрушевской, В. Г. Распутина, Н. М. Рубцова, Ю. В. Трифонова, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др. Можно ориентироваться у ряда названных писателей на следующие произведения:

В. Т. Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудей.

А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. П. Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю. В. Трифонов. Старик.

В. М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

3. Рекомендуемая литература

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494177>

2. Красовский, В. Е. Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы: учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Народное просвещение). — ISBN 978-5-534-15632-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509244>

3. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488518>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498876>

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498875>

6. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490276>

4. Критерии оценки вступительного испытания по Литературе

Для объективной оценки знаний поступающих на вступительном испытании по Литературе, проводимом в форме тестирования и развернутых ответов на поставленные вопросы (письменно), оценивание осуществляется по 100 (стобальной) шкале.

Вступительное испытание по литературе состоит из 12 заданий.

Задания теста оцениваются с различным присвоением оценочного балла.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Вступительное испытание по литературе проводится в письменной форме и включает 3 вида заданий:

Краткий ответ на вопросы (не более 5–10 предложений):

Тестовое задание, предполагающее выбор ответов, к примеру: назовите автора, произведение, укажите жанр, литературный род, принадлежность к литературному направлению и т. д.

Полный развернутый ответ на 1 вопрос (не менее 150 слов), к примеру: как изображены русские семьи Болконских и Ростовых в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? Как я представляю внутренний мир лирического героя А. А. Блока? Как раскрывается конфликт поколений в современной прозе?

Абитуриент **должен продемонстрировать:**

– знание текстов произведений, включенных в список, основных этапов творческого пути их авторов;

– понимание художественной ценности литературного произведения и основных закономерностей историко-литературного процесса;

– умение самостоятельно анализировать художественное литературное произведение, опираясь на теоретико-литературные знания и используя основные литературоведческие понятия и термины.

Основные понятия и термины по истории и теории литературы:

– художественный образ;

– содержание и форма;

– литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм) и течения (символизм, акмеизм, футуризм);

– роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, басня, лирическое стихотворение, ода, элегия, послание, эпиграмма, трагедия, комедия, драма);

– тема, идея, проблематика, автор, повествователь, рассказчик, лирический герой;

– композиция, конфликт, сюжет, система персонажей, герой, характер, тип;

– трагическое, комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гипербола, гротеск;

- психологизм, историзм, народность;
- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, символ,
- аллегория, сравнение, антитеза, метафора, метонимия, эпитет.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания устанавливается на уровне 32 баллов.

Критерии и шкала оценивания

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Количество баллов	5	5	5	5	10	10	5	5	5	15	15	15

5. Примерный вариант вступительного испытания по Литературе для поступающих

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады, лирической поэмы. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Задание 1

Говоря о читательской публике, автор замечает, что «она ещё не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места». Как называется данный приём, усиливающий смысл высказывания?

Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критику. Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому они не читают предисловий. А жаль, что это так, особенно у нас. Наша публика так ещё молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце её не находит нравоучения. Она не угадывает шутки, не чувствует иронии; она просто дурно воспитана. Она ещё не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места; что современная образованность изобрела орудие более острое, почти невидимое и тем не менее смертельное, которое, под одеждою лести, наносит неотразимый и верный удар. Наша публика похожа на провинциала, который, подслушав разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, остался бы уверен, что каждый из них обманывает своё правительство в пользу взаимной нежнейшей дружбы.

Эта книга испытала на себе ещё недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего

Времени; другие же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых... Старая и жалкая шутка! Но, видно, Русь так уж сотворена, что всё в ней обновляется, кроме подобных нелепостей. Самая волшебная из волшебных сказок у нас едва ли избегнет упрека в покушении на оскорбление личности!

Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурён, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нём больше правды, нежели бы вы того желали?..

Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. Боже его избави от такого невежества! Ему просто было весело рисовать современного человека, каким он его понимает, и к его и вашему несчастью, слишком часто встречал. Будет и того, что болезнь указана, а как её излечить — это уж бог знает!

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Задание 2

Укажите фамилию персонажа, который стал секундантом Печорина на дуэли с Грушницким.

Задание 3

В предисловии к «Герою нашего времени» позиция автора противопоставлена мнению читающей публики. Каким термином обозначаются подобные противопоставления?

Задание 4

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Хронология событий, описанных в «Герое нашего времени», нарушена. Поэтому _____ романа строится не по хронологическому принципу. Печорин — фигура неоднозначная, не принятая и не понятая в обществе. Таких героев, как Печорин, Онегин, называют «_____» людьми.

Задание 5

Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1. О какой «болезни» говорит автор в конце своего предисловия?

5.2. Император Николай I, начав по просьбе жены читать «Героя нашего времени», пребывал в радостной уверенности, что истинный «герой нашего времени» — это Максим Максимыч: «Однако капитан появляется в этом сочинении как надежда, так и не осуществившаяся, и господин Лермонтов не сумел последовать за этим благородным и таким

простым характером; он заменяет его презренными, очень мало интересными лицами, которые, чем наводить скуку, лучше бы сделали, если бы так и оставались в неизвестности — чтобы не вызывать отвращения». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

Задание 6

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором автор рассуждает о своих героях, и в чём это произведение можно сопоставить с лермонтовским «Героем нашего времени»?

Задание 7

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение У. Шекспира относится к такому роду литературы, как _____, а его трагедия «Гамлет» относится к другому литературному роду, который обозначается термином _____.

СОНЕТ 116

Мешать соединенью двух сердец
Я не намерен. Может ли измена
Любви безмерной положить конец?
Любовь не знает убыли и тлена.
Любовь — над бурей поднятый маяк,
Не меркнувший во мраке и тумане.
Любовь — звезда, которою моряк
Определяет место в океане.

Любовь — не кукла жалкая в руках
У времени, стирающего розы
На пламенных устах и на щеках,
И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжёт мой стих,
То нет любви — и нет стихов моих!
(У. Шекспир, перевод С. Я. Маршака)

Задание 8

К какому виду рифмовки прибегает поэт в первой, второй и третьей строках стихотворения?

Задание 9

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) риторический вопрос
- 3) гротеск
- 4) оксюморон

5) эпитет

Задание 10

Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2).

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

10.1. Какие грани любовного чувства отражены в приведённом сонете У. Шекспира?

10.2. Как метафорический ряд во второй и третьей строфах сонета помогает понять идею произведения?

Задание 11

Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме любви. В чём сходно (или различно) звучание темы любви в выбранном произведении и в приведённом сонете У. Шекспира?

Задание 12

Для выполнения задания выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (12.1–12.4). Напишите сочинение на эту тему в объеме не менее 200 слов (при объеме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

12.1. Каково значение образа Савельича в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

12.2. Сатиру М. Е. Салтыкова-Щедрина его современники называли «горькой». Чем можно объяснить такую оценку? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.)

12.3. Как в лирике А. А. Ахматовой раскрывается тема поэтического творчества?

12.4. В каких произведениях русской литературы образ будущего создается с помощью сна одного из героев.