

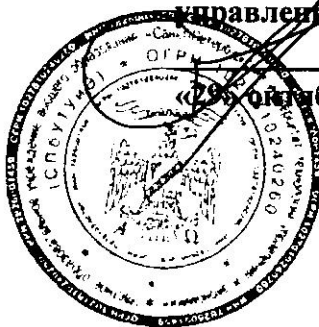
**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ»**

УТВЕЖДАЮ

**И.о. ректора Санкт-Петербургского
университета технологий
управления и экономики**

С.В. Авдашкевич

«29» октября 2021 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Санкт-Петербург
2021**

Программа вступительного испытания по Мировой литературе для поступающих на программы бакалавриата на базе среднего профессионального образования разработана в соответствии с Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры в частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики» (далее - Университет), в том числе в филиалы Университета, на 2022/2023 учебный год, на основании федерального государственного среднего профессионального образования по родственным специальностям

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры Рекламы и связей с общественностью
«20» сентября 2021 г., протокол № 2
Директор ИГСН О.Н. Уткина

ОДОБРЕНО

методическим советом института гуманитарных и социальных наук
«12» октября 2021 г., протокол № 2
Председатель методического совета ИГСН Е.В. Торгунакова

1. Общие положения

Абитуриент при сдаче вступительного испытания по Мировой литературе должен:

Знать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков мирового уровня; понимать основные закономерности мирового историко-литературного процесса и основные черты литературных направлений с древнейших времен до наших дней.

Уметь: определять основные теоретико-литературные понятия; воспроизводить содержание литературного произведения русской и мировой классики; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории мировой литературы; соотносить мировую художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы мировой литературы.

2. Содержание программы

Этапы развития мировой литературы: эпоха и период литературного развития, античность, Средние века, эпоха Возрождения, классицизм, эпоха Просвещения, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

Античная мифология: древнегреческая мифология, древнегреческий пантеон богов, мифы о героях.

Античная литература: древнегреческая трагедия, древнегреческая комедия, гомеровский эпос, историческое значение античной литературы.

Литература Средних веков: сакральная картина мира, рыцарский роман, средневековая городская литература, средневековая поэзия (лирика вагантов, трубадуров, рыцарская поэзия).

Средневековый героический эпос: феодальное общество, национальный героический эпос, основные мотивы эпического сюжета.

Литература эпохи Возрождения: Ренессанс, эстетика гуманизма, концепция человека, великие открытия.

Итальянское Возрождение: специфика литературы итальянского Возрождения, деятели итальянского Возрождения, жанровая специфика (сонет, новелла, трактат).

Творчество Данте: биография поэта, картина мира, тема любви и образ возлюбленной в «Новой жизни», жанровая специфика «Божественной комедии».

Творчество Петрарки: биография поэта, тема любви и образ возлюбленной в «Канцоньере», классический сонет.

Литература северного Возрождения: гуманизм и реформация, специфика литературы северного Возрождения, публицистика, сатира.

Литература Роттердамского периода: мировоззрение, критика католичества, «Похвала глупости» (содержание, композиция, жанровая специфика).

Английское Возрождение: специфика литературы английского Возрождения, деятели английского Возрождения, театральное искусство.

Сонеты Шекспира: тема любви и тема дружбы, образ возлюбленной, шекспировский сонет.

Драматургия Шекспира: гуманистические идеалы, трагическое и комическое, гамлетизм.

Особенности литературы XVII–XVIII вв.: классицизм, принципы эстетики классицизма, барокко, драматургия.

Творчество Мольера: биография драматурга, основные темы и идеи, жанровая специфика комедий.

Эпоха Просвещения: предпосылки возникновения, эстетика Просвещения, эпос больших дорог, энциклопедисты.

Английское Просвещение: специфика литературы английского Просвещения, английский просветительский роман («Робинзон Крузо» Дефо, «Путешествие Гулливера» Свифта).

Сентиментализм: предпосылки возникновения, особенности эстетики, творческие индивидуальности.

Европейский романтизм: предпосылки возникновения, особенности романтической эстетики, типология романтических героев, национальная специфика.

Реализм как художественный метод: предпосылки возникновения, становление и расцвет реализма, особенности эстетики реализма, национальная специфика.

Английский реализм: специфика английского реализма, социально-психологический роман, творчество Ч. Диккенса.

Особенности развития мировой литературы на рубеже XIX–XX вв.: социокультурная ситуация, философская основа, эстетика модернизма, модернистские течения (символизм, кубизм, футуризм).

Кафки: биография писателя, категория абсурда, тема одиночества в новелле «Превращение».

Экзистенциализм: философия и поэтика экзистенциализма, концепция человека в экзистенциальной прозе, творческие индивидуальности.

Постмодернизм: предпосылки возникновения, особенности постмодернистской эстетики, творческие индивидуальности.

Основные закономерности и тенденции развития мировой литературы рубежа XX–XXI вв.: причины новых изменений в характере философско-эстетического мышления, деконструктивизм, «новый роман».

3. Рекомендуемая литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы: учебник для бакалавриата / Б.А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 274 с.

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 430 с.

3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века – начало XXI века : учебник для бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В.М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 362 с.

4. Касьянов, В.В. История культуры : учебник для бакалавриата / В.В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 436 с.

5. Соловьев, В.С. О литературе. Избранное / В.С. Соловьев. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 364 с.

4. Критерии оценки вступительного испытания по Мировой литературе

Для объективной оценки знаний поступающих на вступительном испытании по Мировой литературе, проводимом в форме тестирования (письменно), оценивание осуществляется по 100 (стобалльной) шкале.

Вступительное испытание по Мировой литературе состоит из 10 заданий в тестовой форме. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания устанавливается на уровне 40 баллов.

Критерии и шкала оценивания:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Количество баллов	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

5. Примерный вариант вступительного испытания по Мировой литературе для поступающих

Задание 1. Как называется повесть-сказка Антуана де Сент-Экзюпери?

- а) «Капризный принц»;
- б) «Маленький принц»;
- в) «Заколдованный принц».

Задание 2. Укажите название романа американского писателя Дэна Брауна?

- а) «Леонардо да Винчи»;
- б) «Код да Винчи»;
- в) «Универсальный да Винчи».

Задание 3. Как называется всемирно известный роман Фёдора Михайловича Достоевского?

- а) «Наказание за преступление»;
- б) «Страдание и наказание»;
- в) «Преступление и наказание».

Задание 4. Эта книга Анны Франк переведена на 17 языков мира, она называется:

- а) «Дневник Анны Франк»;
- б) «Мемуары Анны Франк»;
- в) «Противостояние Анны Франк».

Задание 5. Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется:

- а) «Новая жизнь»;
- б) «Канцоньере»;
- в) «Декамерон».

Задание 6. Литература немецкого гуманизма написана большей частью на:

- а) итальянском языке;
- б) латинском языке;
- в) немецком языке.

Задание 7. Автором следующих литературных произведений: «Отелло», «Виндзорские насмешницы», «Буря» – является:

- а) Дж. Чосер;
- б) Марло;
- в) Шекспир.

Задание 8. Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо

- а) роман;
- б) эссе;
- в) рассказ.

Задание 9. Основным стилистическим моментом «Неистового Роланда» является:

- а) жалость;
- б) ирония;
- в) насмешка.

Задание 10. В драмах Генрика Ибсена всегда ... главных сюжетных линий

а) десять;

б) одна;

в) несколько.