

Программа общеобразовательного вступительного испытания по Литературе сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Общеобразовательное вступительное испытание по Литературе разработано с учетом необходимости соответствия уровня его сложности уровню сложности ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету.

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры Рекламы и связей с общественностью

«25» сентября 2020 г., протокол № 2

зав. кафедрой РиСО

 / Минашев А. В.

ОДОБРЕНО

методическим советом института ГСН

«28» сентября 2020 г., протокол № 1

Председатель методического совета ИГСН

 / Горюхаков Е. В.

1. Общие положения

Объем требований по общеобразовательному предмету «Литература»

Поступающий должен показать в пределах приведенной ниже программы по общеобразовательному предмету «Литература»:

знание текстов художественных произведений, основных этапов творческого пути авторов;

понимание художественной ценности литературного произведения и основных закономерностей историко-литературного процесса;

умение рассматривать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы, самостоятельно анализировать литературное произведение, опираясь на теоретико-литературные знания и используя основные литературоведческие понятия и термины.

Основные понятия и термины по истории и теории литературы

– литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм) и течения (символизм, акмеизм, футуризм);

– роды литературы (эпос, лирика, драма);

– жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, басня, лирическое стихотворение, песня, ода, элегия, послание, эпиграмма, трагедия, комедия, драма);

– тема, идея, проблематика;

– содержание и форма;

– стиль;

– автор, повествователь, рассказчик;

– авторская позиция; авторский замысел и его воплощение;

– художественный образ;

– герой, автобиографический герой, лирический герой;

– композиция, конфликт, сюжет, фабула;

– стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог);

– система персонажей, герой, характер, тип;

– особенности художественной речи (монолог, диалог, полилог; несобственно-прямая речь; внутренняя речь; сказ; ремарка);

– пафос, трагическое, комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм;

– язык художественного произведения (сравнение, антитеза, гипербола, гротеск, эпитет, параллелизм, метонимия, синекдоха, метафора, оксюморон, градация, перифраз; ассонанс, аллитерация; портрет; пейзаж; говорящая фамилия; риторический вопрос; восклицание; афоризм; инверсия; повтор, анафора);

- дольник, акцентный стих, верлибр;
- психологизм, историзм, народность;
- художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, символ, аллегория;
- литературная критика.

2. Содержание программы

Список художественных произведений

«Слово о полку Игореве».

В. А. Жуковский. «Вечер». «Невыразимое». «Море». «Эолова арфа». «Людмила». «Светлана».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»). «Погасло дневное светило...». «Редет облаков летучая гряда...». «К морю». «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «Подражания Корану». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Пророк». «Поэт». «Анчар». «Зимнее утро». «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Поэту». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Осень». «Отцы пустынноики и жены непорочны...». «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Разговор книгопродавца с поэтом». «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).

М. Ю. Лермонтов. «Парус». «Нет, я не Байрон, я другой...». «К***» («Я не унижусь пред тобой...»). «Бородино». «Три пальмы». «Смерть поэта». «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». «Дума». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». «Завещание». «Родина». «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Пророк». «Выхожу один я на дорогу...». «Валерик». «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души». «Ревизор». «Шинель»

А. Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

И. А. Гончаров. «Обломов». Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Как океан объемлет шар земной...». «Silentium!». «Осенний вечер». «Я помню время золотое». «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Тени сизые смешались...». «Не то, что мните вы, природа...». «Два голоса». «Последняя любовь». «Эти бедные селенья...». «Умом Россию не понять...». «Я встретил вас — и все былое...».

Н. А. Некрасов. «В дороге». «Тройка». «Еду ли ночью по улице темной...». «Вчерашний день часу в шестом...». «Я не люблю иронии твоей». «Поэт и гражданин». «В столицах шум, гремят витии...». «Размышления у парадного подъезда». «Рыцарь на час». «Зеленый шум».

«Железная дорога». «О погоде». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Чудная картина...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Шепот, робкое дыханье...». «На стоге сена ночью южной...». «Весенний дождь». «Какая грусть! Конец аллеи...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...» «Бабочка». «Учись у них — у дуба, у березы...». «Как беден наш язык...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

Н. С. Лесков. «Очарованный странник». «Левша»

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города»

Л. Н. Толстой. «Война и мир».

А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Хамелеон». «Попрыгунья». «Дом с мезонином». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «Ионыч». «Душечка». «Дама с собачкой». «Вишневый сад».

И. А. Бунин. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Легкое дыхание». «Чистый понедельник».

А. И. Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет».

Избранная лирика поэтов Серебряного века *И. Ф. Анненского*, *К. Д. Бальмонта*, *Ф. К. Сологуба*, *В. Я. Брюсова*, *Н. С. Гумилева*, *В. Хлебникова*, *О. Э. Мандельштама*, *М. И. Цветаевой*, *И. Северянина*.

М. Горький. «На дне».

А. А. Блок. «Гамаюн, птица вещая». «Вхожу я в темные храмы...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Русь» («Ты и во сне необычайна...»). «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «На поле Куликовом». «Россия». Цикл «Кармен». «Двенадцать».

С. А. Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся...». «Гой ты, Русь, моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «О красном вечере задумалась дорога...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Письмо матери». «Заметался пожар голубой...». «Мы теперь уходим понемногу...». «Отговорила роща золотая...». «Собаке Качалова». «Несказанное, синее, нежное...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Русь советская». «Письмо к женщине». «Неуютная жидкая лунность...». «Черный человек».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы!». «Нате!» «Послушайте!». «Скрипка и немножко нервно». «Себе, любимому, посвящает эти строки автор». «Дешевая распродажа». «Хорошее отношение к лошадям». «О дряни». «Юбилейное». «Сергею Есенину». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». «Разговор на одесском рейде десантных судов: “Советский Дагестан” и “Красная Абхазия”». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Облако в штанах». «Во весь голос».

А. А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». «Песня последней встречи». «Меня покинул в новолунье...». «Я научилась просто, мудро жить...». «Стихи о Петербурге». «Божий ангел, зимним утром...». «Царскосельская статуя». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». «Все расхищено, предано, продано...». «Муза». «И упало каменное слово...». «Творчество». «Мне ни к чему одические рати...». «Мужество». «Приморский сонет». «Родная земля». «Реквием».

А. П. Платонов. Рассказы. «Котлован».

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!». «Метель». «Определение творчества». «Любить иных — тяжелый крест...». «Никого не будет в доме...». «Иней». «На ранних поездах». «Гамлет». «На Страстной». «Бабье лето». «Август». «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»). «Свидание». «Рассвет». «Гефсиманский сад». «Рассвет» («Ты значил все в моей судьбе...»). «Во всем мне хочется дойти...». «Ночь». «В больнице». «Снег идет...». «Единственные дни».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

А. Т. Твардовский. «Не стареет твоя красота...». «Я убит подо Ржевом...». «В тот день, когда окончилась война...». «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери». «Я знаю никакой моей вины...». «К обидам горьким собственной персоны...».

Н. А. Заболоцкий. «Лицо коня». «Я не ищу гармонии в природе...». «Ночной сад». «Завещание». «Портрет». «О красоте человеческих лиц». «Где-то в поле возле Магадана...». «Последняя любовь». «Сентябрь». «Вечер на Оке». «Гроза идет». «Городок».

Избранные произведения писателей и поэтов второй половины XX века: *Ф. А. Абрамова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, Б. А. Ахмадулиной, В. И. Белова, И. А. Бродского, В. В. Быкова, А. В. Вампилова, А. А. Вознесенского, К. Д. Воробьева, В. С. Высоцкого, В. С. Гроссмана, Е. А. Евтушенко, В. П. Некрасова, Б. Ш. Окуджавы, Л. С. Петрушевской, В. Г. Распутина, Н. М. Рубцова, Ю. В. Трифонова, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.*

3. Литература

1. Ерохина Е. Л. ЕГЭ-2019. Литература. Типовые Тестовые Задания. 28 вариантов заданий. – М.: Экзамен, 2019. – 160 с.

2. Жучкова А. В. Подготовка к ЕГЭ по литературе. Экзамен на "отлично". – М.: Владос, 2018. – 256 с.

3. Зинин С. А., Беляева Н. В., Марьина О. Б. ЕГЭ-2020. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов. – М.: Национальное образование, 2020. – 208 с.

4. Ладыгин М. Б. ЕГЭ. Литература. Новый полный справочник школьника. – М.: АСТ, 2018. – 352 с.

5. Попова Н. А., Марьина О. Б. ЕГЭ 2020. Литература. 30 типовых вариантов. – М.: Экзамен, 2020. – 168 с.

4. Критерии оценки вступительного испытания по литературе

Для объективной оценки знаний поступающих на вступительном испытании по литературе, проводимом в письменной форме, оценивание осуществляется по 100 (стобалльной) шкале.

За правильный ответ на каждое из заданий 1-25 ставится 4 балла, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Критерии и шкала оценивания

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Кол-во баллов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Вступительное испытание по литературе состоит из 25 заданий в тестовой форме.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания устанавливается на уровне 40 баллов.

5. Примерный вариант вступительного испытания по литературе для поступающих по программам обучения направлений подготовки бакалавриата

Каждый правильный ответ оценивается в 4 балла.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–7

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич. Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shakehands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы.

– Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

№ 1. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

№ 2. Как называется мировоззренческая позиция полного отрицания общепринятых ценностей, культивируемая Базаровым и Аркадием Кирсановым?

Ответ: _____

№ 3. Укажите фамилию литературного критика, демократа-разночинца, памяти которого посвящены «Отцы и дети».

Ответ: _____

№ 4. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики персонажа (например, отмеченные автором балахон Базарова и английский сьют Павла Петровича)?

Ответ: _____

№ 5. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения противопоставлены друг другу. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Ответ: _____

№ 6. Каким термином обозначается изображение внутреннего состояния персонажа, его душевных движений через внешнее описание («Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами»)?

Ответ: _____

№ 7. В начале приведённого фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ: _____

№ 8. В фамилии Хлестакова, как и в фамилиях других действующих лиц пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор», заложена определённая образная характеристика. Как называются такие фамилии?

Ответ: _____

№ 9. Какой приём используется в реплике Хлестакова о говядине «твёрдой, как бревно»?

Ответ: _____

№ 10. Назовите фамилию, которую носят герои романа Л. Н. Толстого «Война и мир»: Наташа, её отец и члены их семьи.

Ответ: _____

№ 11. Укажите название города, в котором разворачивается действие романа «Преступление и наказание».

Ответ: _____

№ 12. Укажите жанр, к которому относится произведения А. П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Толстый и тонкий».

Ответ: _____

№ 13. Изображая Глупов и глуповцев, М. Е. Салтыков-Щедрин прибегает к виду комического, основанному на уничтожающей критике пороков современного общества. Укажите термин, который обозначает этот вид комического.

Ответ: _____

№ 14. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ответ: _____

№ 15. Укажите имя автора рассказов «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар».

Ответ: _____

№ 16. Главный герой романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» оказывается в эпицентре военного противостояния. Как называется острое столкновение, противоборство различных сил в художественном произведении?

Ответ: _____

№ 17. В текст пьесы «Гроза» введены авторские пояснения к речи персонажей («Кабанов *(вздыхая в сторону)*. Ах ты, Господи!»). Как они называются?

Ответ: _____

№ 18. Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении («Поверила бы я тебе, мой друг»).

Ответ: _____

№ 19. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими или упоминающимися в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	РЕПЛИКИ
А) Кабаниха	1) «Отчего люди не летают!»
Б) Катерина	2) «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
В) Варвара	3) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»
	4) «Что смеётесь! Не радуйтесь!.. Все в огне гореть

№ 23. Укажите название стилистического приема, основанного на повторении одинаковых согласных звуков в строке («Когда студеный ключ играет по оврагу...»).

Ответ: _____

№ 24. В стихотворении воссозданы сменяющиеся картины русской природы. Как называется описание природы в художественном произведении?

Ответ: _____

№ 25. Слива, ландыш, студеный ключ в стихотворении наделены человеческими свойствами. Каким термином обозначается это художественное средство?

Ответ: _____

Ответы к заданиям 1-25

<i>№ задания</i>	<i>Правильный ответ</i>
1	роман
2	нигилизм
3	Белинский
4	деталь
5	антитеза
6	психологизм
7	диалог
8	говорящая фамилия
9	сравнение
10	Ростовы
11	Санкт-Петербург
12	рассказ
13	сатира
14	поэма
15	Иван Бунин
16	конфликт
17	ремарка <ремарки>
18	инверсия
19	А-3, Б-1, В-3
20	Владимир Маяковский
21	Борис Пастернак
22	эпитет
23	аллитерация
24	пейзаж
25	олицетворение