

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ  
УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ



УТВЕЖДАЮ

И.о. ректора Санкт-Петербургского  
университета технологий  
управления и экономики

С.В. Авдашкевич

«29» октября 2020 г.

ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Санкт-Петербург  
2020

Программа общеобразовательного вступительного испытания по Английскому языку сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Общеобразовательное вступительное испытание по Английскому языку разработано с учетом необходимости соответствия уровня его сложности уровню сложности ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету.

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры Педагогики и психологии  
«24» 09 2020 г., протокол № 2

зав. кафедрой ПиП

 /Ткачева И.А. /

**ОДОБРЕНО**

методическим советом института ГСН  
«26» сентября 2020 г., протокол № 1

Председатель методического совета ИГСН

 /Торгунакова Е.В./

## 1. Общие положения

Поступающий, сдающий вступительное испытание по английскому языку должен показать знания, навыки, умения, соответствующие программе средней общеобразовательной школы.

*Объектами контроля являются уровни владения:*

- чтением с общим пониманием прочитанного;
- чтением с общим пониманием прочитанного и пониманием деталей содержания;
- лексически и грамматически навыки в пределах программы для средней общеобразовательной школы;
- интегративными речевыми навыками и умениями.

### *Требования к чтению*

Поступающий должен уметь читать про себя художественный или нехудожественный текст, основанный на языковом материале, предусмотренном программой для 9-11 классов общеобразовательной средней школы с целью общего понимания прочитанного, а так же деталей содержания текста. Тексты могут включать до 3-5 % незнакомых слов, значения которых можно понять на основе контекстуальной или языковой догадки. Объем текста составляет 2000-2500 печатных знаков. Проверка понимания прочитанного осуществляется посредством выбора правильного ответа из предложенных вариантов.

### *Требования к владению лексическими и грамматическими навыками*

Поступающий должен уметь адекватно использовать грамматический материал – предикативные и непредикативные формы глагола; модальные глаголы; предлоги; местоимения; герундиальные, причастные и инфинитивные обороты и др. Поступающий должен проявить знание и умение адекватно применять активную лексику по темам программы. Предлагаемые задания предусматривают заполнение пропусков в отдельных предложениях и текстах на основе лексико-грамматической трансформации.

### *Требования к владению интегративными речевыми навыками и умениями*

Поступающий должен проявить владение речевыми навыками (лексическими, грамматическими) и речевым умением (чтение).

### *Техника тестирования*

Используются следующие типы тестовых заданий:

- множественный выбор на основе макроконтекста (из нескольких вариантов ответа выбирается тот, который в наибольшей степени соответствует содержанию текста);

-завершение на основе микроконтекста (конструируются правильные грамматические формы в результате анализа предложения);

- завершение множественный выбор на основе макроконтекста или микроконтекста (заполняются пропуски в тексте или предложении путем выбора правильного слова);

## 2. Содержание программы

### І. Фонетика

Владение всеми фонемами и их вариантами в рамках произносительной нормы. Владение основными видами инновации (восходящий/ нисходящий тон) и правильное употребление интонации в утвердительных, повествовательных, вопросительных предложениях. Владение логическими эмфатическим ударением.

### ІІ. Грамматика Морфология Артикль

Определенный, неопределенный и нулевой артикль. Артикль с именами собственными, названиями национальностей, географическими названиями, названиями частей суток, абстрактными и вещественными именами существительными.

#### *Имя существительное*

Употребление существительных (собственных и нарицательных, исчисляемых и неисчисляемых, в единственном и множительном числе).

Употребление простых, производных и составных существительных.

#### *Имя прилагательное*

Употребление простых, производных и составных прилагательных в положительной, сравнительной и превосходной степенях.

#### *Местоимение*

Личные местоимения (в именительном и объектном падежах). Притяжательные местоимения. Абсолютная форма притяжательных местоимений. Указательные местоимения (единственное и множественное число). Возвратные местоимения. Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения и их производные. Местоимения one, it, none.

#### *Числительные*

Употребление количественных и порядковых числительных в их синтаксических функциях.

#### *Глагол*

Употребление простых, производных и составных глаголов (правильных/ неправильных, переходных) в изъявительном, сослагательном и повелительном наклонениях. Знание и употребление основных временных групп глагола Indefinite/Simple, Continuous/Progressive, Perfect Continuous/Perfect Progressive в действительном залоге и всех временных форм в страдательном залоге. Употребление утвердительной, отрицательной и вопросительной форм каждой временной группы. Употребление различных вопросительных конструкций (общий, альтернативный, разделительный и

специальный вопрос). Разные способы передачи будущего времени в современном английском языке. Специфика употребления глаголов to be, to have (have got), to do, to feel, to think. Употребление модальных глаголов – can-could, may-might, must, should, ought to, to have to (have got to), need. Употребление фразовых глаголов типа put on, look at etc. Употребление неличных форм глагола (инфинитив, герундий, причастие I, причастие II) в основных формах и функциях. Умение узнавать основные конструкции с неличными формами глагола.

### *Наречие*

Наречия времени, места, образа действия, меры и степени. Степени сравнения наречий. Место наречий в предложении. Наречия, определяющие прилагательные, глаголы, причастия.

### *Предлог*

Предлог и места, направления, времени (и их отсутствие). Специфика предлогов or, during, from, since, in, on, at, to, into, out of, about, of, with, by.

### *Словообразование*

Моделирование существительных с помощью суффиксов: -er, -ing, -ment, non(sion), -ness, -ity, -ism, -(i)ty; прилагательных с помощью суффиксов: -y, -less, -able, -full, -ic/ical, -al, -ish. -om; числительных с помощью суффиксов: -teen, -ty, -th; глаголов с помощью суффиксов: -en, -ize. Знание префиксов un-, in-, it-, ir-, re-, dis-.

### *Конверсия. Словосложение. Синтаксис*

Употребление простого (нераспространенного, распространенного предложения) с глагольным и именным сказуемыми. Употребление безличных предложений типа: it is cold. It always snows here in winter.

Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, типы придаточных предложений, функции союзов.

## **III. Лексика**

Знание 2000 лексических единиц в рамках пройденной тематики. Тематика устной речи включает следующие блоки: поступающий и его окружение; родная страна; страна изучаемого языка; научно-технический прогресс. Знание языковых средств выражения различных коммуникативных актов: выражение согласия, несогласия, приветствия, возражения, одобрения, благодарности.

## **3. Литература**

1. Агабекян И. П., Коваленко П. И. Устные темы по английскому языку и все для успешной сдачи экзамена. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
2. Афанасьева О. В., Сааякян А. С. Английский язык для школьников и абитуриентов. -М., 2006.
3. Афанасьева Н. Р., Гичева Н. Г., Гоголь О. В., Дворжец О. С. Тесты для подготовки к ЕГЭ по английскому языку. -М.: Айрис, 2005.

4. Базанова Е. М., Фельснер И. В. Английский язык для школьников старших классов, поступающих в вузы -М.: Дрофа, 2002.
5. Борисов В. С, Борисова Л. М. Вступительный экзамен по английскому языку. -М.: Ступени -Инфра, 2002.
6. Голицинский Ю. Грамматика. Сборник упражнений для школьников. -СПб.: Каро, 2006.
7. Голицинский Ю. Пособие по разговорной речи для школьников. -СПб.: Каро, 2006.
8. Голицинский Ю. SpokenEnglish. Пособие по разговорной речи. -СПб., 2007.
9. Гоцкевич М. А. Топики, упражнения, диалоги. -СПб.: Каро, 2005.
10. Drosdova G., Mailova V. English grammar with a separate key volume. -СПб: Триада, 1998. Drosdova G., Mailova V. English through reading. -СПб.: Триада, 1998.
11. Занина Е. 95 устных тем по английскому языку. -М., 2007.
12. Журина Т. Ю. Английский язык. Тематический сборник для подготовки к устному экзамену по английскому языку за курс средней школы. -М.: Дрофа, 2003.
13. Ионина А. А., Саакян А. С. Английская грамматика, теория и практика. -М.: Айрис-Пресс, 2003.
14. Кинцлер Ивона. 100 тем на английском языке для школьников и всех, изучающих английский язык. - Калининград: Янтарный сказ, 2002.
15. Костыгина С. И. Учебное пособие-справочник для поступающих в вузы. -СПб, 2003.
16. Кошманова И. Тесты по английскому языку. Орфография. Лексика. Грамматика. -М.: Айрис, 2006.
17. Красюк Н. И. Устный экзамен по английскому языку. -Минск, 2004. Миловидов В. Л. Десять консультаций по английскому языку для школьников. -М.: Лист Нью, 2003.
18. Миньяр-Белоручев А. П. Английский язык для школьников и абитуриентов. -М., 2004.
19. Миньяр-Белоручева А. П. 120 topics. Сборник тем по английскому языку. -М., 2007.
20. Митрофанова И. С. Английский язык. Весь курс. Для выпускников и абитуриентов. -М., 2007.
21. Павлоцкий В. М. Test Your English. -СПб.: Каро, 2005.
22. Романова Л. Практическая грамматика английского языка. -М.: Айрис-Пресс, 2003.

23. Романова Л. И. Английская грамматика в тестах. -М., Айрис-Пресс, 2004.
24. Романова Л. И. Английская лексика в тестах. -М., Айрис-Пресс, 2004.
25. Сушкевич А. С. и др. Английский язык. Устные темы. -Минск, 2002.  
Тверьянович К. Устные темы. Английский язык для школьников. - СПб.: Каро, 2003.
26. Фищук Л.Г. Типовые задания и упражнения для подготовки к экзамену. -Ростов-на-Дону, 2004.
27. Хведченя Л. В., Хорень Р. В. Английский язык для поступающих в вузы. -Минск, 2003
28. Тесты для подготовки к ЕГЭ по английскому языку с интернет - ресурсом./ под редакцией М.В. Вербицкой, Маколма Манна, Стива-Тейлора Ноулза.- Изд-во: Macmillan, 2015.
29. Russian State Exam: Tasks 39-40// Е.А. Хотунцева - Издательство: RELOD, 2015. ISBN: 9785899730795.
30. ФИПИ Открытый банк заданий ЕГЭ 2016. (Электронный ресурс).  
Режим доступа: <http://www.fipi.ru/>.

#### 4. Критерии оценки вступительного испытания по английскому языку

Для объективной оценки знаний поступающих, на вступительном испытании по английскому языку, проводимом в письменной форме, оценивание осуществляется по 100 (стобалльной) шкале.

Задания теста имеют различный оценочный балл.

#### Критерии и шкала оценивания:

Раздел задания	Количество баллов за правильно выполненное задание	Количество заданий в разделе	Максимальное количество набранных баллов - 100
I. Choose the correct item	1	54	54
II. Word Transformation. Change the words in brackets in order to get a complete and logical text.	1	13	13
III. Finish each of the following sentences in such a way that it is as similar as possible to the sentence printed before it.	2	5	10

IV. Multiple Choice. Read the text below and do the following task.	1	11	11
V. Read the text and complete the sentences with endings A – J.	2	6	12

Вступительное испытание по английскому языку состоит из 60 заданий. Все задания объединены в 5 групп. Тест состоит из заданий на проверку понимания прочитанного текста, лексико-грамматических заданий и заданий для контроля интегративных речевых навыков и умений.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания устанавливается на уровне 30 баллов.

## 5. Примерный вариант вступительного испытания по английскому языку для поступающих по программам обучения направлений подготовки бакалавриата

### I. Choose the correct item

(1) Roberta \_\_\_\_\_ from The United States.

- a) are
- b) is
- c) am
- d) be

(2) What's \_\_\_\_\_ name?

- a) -
- b) his
- c) him
- d) he

(3) My friend \_\_\_\_\_ in London.

- a) living
- b) live
- c) lives
- d) is live

(4) Where \_\_\_\_\_?

- a) works Tom
- b) Tom works
- c) Tom does work
- d) does Tom work

(5) I \_\_\_\_\_ coffee.

- a) no like
- b) not like
- c) like don't



- d) don't like
- (6) ' \_\_\_\_\_ to Australia, Ginny?' 'Yes, two years ago.'
- a) Did you ever go
  - b) Do you ever go
  - c) Have you ever been
  - d) Are you ever going
- (7) Tokyo is \_\_\_\_\_ city I've ever lived in.
- a) the most big
  - b) the bigger
  - c) the biggest
  - d) the more big
- (8) A vegetarian is someone \_\_\_\_\_ doesn't eat meat.
- a) who
  - b) what
  - c) which
  - d) whose
- (9) \_\_\_\_\_ these days.
- a) I never a newspaper buy
  - b) I never buy a newspaper
  - c) I buy never a newspaper
  - d) Never I buy a newspaper
- (10) I \_\_\_\_\_ watch TV tonight.
- a) am
  - b) go to
  - c) going to
  - d) am going to
- (11) I wish I \_\_\_\_\_ more money!
- a) have
  - b) had
  - c) would have
  - d) was having
- (12) \_\_\_\_\_ be famous one day?
- a) Would you like
  - b) Would you like to
  - c) Do you like
  - d) Do you like to
- (13) It's my birthday \_\_\_\_\_ Friday.
- a) on
  - b) in
  - c) at
  - d) by
- (14) I \_\_\_\_\_ eighteen years old.
- a) am

- b) have
- c) have got
- a) -

(15) I \_\_\_\_\_ a headache.

- a) am
- b) do
- c) have
- d) got

(16) Do you \_\_\_\_\_ a uniform at your school?

- a) carry
- b) wear
- c) use
- d) hold

(17) 'What time is it?' – 'I have no \_\_\_\_\_.'

- a) idea
- b) opinion
- c) answer
- d) time

(18) The meal was very expensive. Look at the \_\_\_\_\_!

- a) ticket
- b) receipt
- c) invoice
- d) bill

(19) How many \_\_\_\_\_ of trousers have you got?

- a) items
- b) pairs
- c) sets
- d) times

(20) Joel came back from his holiday in Brazil looking really \_\_\_\_\_.

- a) tanned
- b) sunned
- c) coloured
- d) darkened

(21) Harry can \_\_\_\_\_ English.

- a) to speak
- b) speaking
- c) speak
- d) speaks

(22) I'm not interested \_\_\_\_\_ sports.

- a) for
- b) about
- c) in
- d) to

- (23) She likes \_\_\_\_\_ expensive clothes.
- a) wearing
  - b) to wearing
  - c) wear
  - d) is wearing
- (24) Harry \_\_\_\_\_ his father's car when the accident happened.
- a) was driving
  - b) drove
  - c) had driven
  - d) has been driving
- (25) I was wondering \_\_\_\_\_ tell me when the next plane from Chicago arrives?
- a) could you
  - b) can you
  - c) if you could
  - d) if could you
- (26) If I \_\_\_\_\_ him, I would have spoken to him, wouldn't I?
- a) saw
  - b) had seen
  - c) have seen
  - d) would have seen
- (27) I like your hair. Where \_\_\_\_\_?
- a) do you have cut
  - b) have you cut it
  - c) do you have cut it
  - d) do you have it cut
- (28) I think Joey must \_\_\_\_\_ late tonight. His office light is still on.
- a) have worked
  - b) work
  - c) be working
  - d) to work
- (29) John tells me Jack's going out with Helen, \_\_\_\_\_ I find hard to believe.
- a) which
  - b) who
  - c) whose
  - d) that
- (30) What \_\_\_\_\_ this weekend, Lance?
- a) will you do
  - b) are you doing
  - c) will you have done
  - d) do you do
- (31) The weather has been awful. We've had very \_\_\_\_\_ sunshine this summer.
- a) little
  - b) a little
  - c) few

d) a few

(32) Did you hear what happened to Kate? She \_\_\_\_\_.

- a) is arrested
- b) arrested
- c) has been arrested
- d) is being arrested

(33) I usually \_\_\_\_\_ up at about 7.30.

- a) go
- b) be
- c) do
- d) get

(34) I \_\_\_\_\_ football every week.

- a) play
- b) go
- c) do
- d) have

(35) My sister \_\_\_\_\_ the cooking in our house.

- a) does
- b) makes
- c) cooks
- d) takes

(36) Don't forget to \_\_\_\_\_ the light when you leave the room.

- a) turn up
- b) turn in
- c) turn off
- d) turn over

(37) She was in \_\_\_\_\_ when she heard the tragic news.

- a) crying
- b) tears
- c) cries
- d) tearful

(38) He \_\_\_\_\_ that he hadn't stolen the computer, but no one believed him.

- a) reassured
- b) informed
- c) insisted
- d) persuaded

(39) Could you \_\_\_\_\_ me that book for a couple of days, please?

- a) lend
- b) owe
- c) borrow
- d) rent

(40) Greg is \_\_\_\_\_ a lot of time at Yvonne's house these days!

- a) taking

- b) spending
- c) having
- d) doing

(41) Who \_\_\_\_\_ in that house?

- a) does live
- b) lives
- c) does he live
- d) he lives

(42) I'll call you when I \_\_\_\_\_ home.

- a) get
- b) 'll get
- c) 'll have got
- d) 'm getting

(43) If you \_\_\_\_\_ me, what would you do?

- a) was
- b) would be
- c) were
- d) have been

(44) I don't know where \_\_\_\_\_ last night.

- a) did he go
- b) he did go
- c) went he
- d) he went

(45) John and Betty are coming to visit us tomorrow but I wish \_\_\_\_\_.

- a) they won't
- b) they hadn't
- c) they didn't
- d) they weren't

(46) I'm so hungry! If only Bill \_\_\_\_\_ all the food in the fridge!

- a) wasn't eating
- b) didn't eat
- c) hadn't eaten
- d) hasn't eaten

(47) I regret \_\_\_\_\_ harder in school.

- a) not studying
- b) not to study
- c) to not study
- d) not have studied

(48) Surely Sue \_\_\_\_\_ you if she was unhappy with your work.

- a) will tell
- b) would have told
- c) must have told
- d) had told

- (49) Our neighbours aren't very polite, and \_\_\_\_\_ particularly quiet!
- neither they aren't
  - either they aren't
  - nor are they
  - neither did they be
- (50) We had expected that they \_\_\_\_\_ fluent English, but in fact they didn't.
- were speaking
  - would speak
  - had spoken
  - spoke
- (51) I'd rather I \_\_\_\_\_ next weekend, but I do!
- don't have to work
  - didn't have to work
  - wouldn't work
  - wasn't working
- (52) Harriet is so knowledgeable. She can talk about \_\_\_\_\_ subject that comes up.
- whatever
  - whenever
  - wherever
  - whoever
- (53) I always \_\_\_\_\_ milk in my coffee.
- have
  - drink
  - mix
  - make
- (54) I \_\_\_\_\_ TV every evening.
- watch
  - look at
  - see
  - hear

**II. Word Transformation. Change the words in brackets in order to get a complete and logical text.**

**The name of Alaska**

Do you know the origin of the place name Alaska? The name Alaska comes from the Aleut word *alaxsxaq*, (**mean**) \_\_\_\_\_ “an object toward which the action of the sea is directed” – that is, the mainland. It is also known as *Alyeska*, the “great land”, an Aleut word (**form**) \_\_\_\_\_ from the same root. Its nicknames are the Land of the Midnight Sun and America's Last Frontier. Its first nicknames were “Seward's folly” and “Seward's icebox” to laugh at the secretary of state who negotiated the purchase of Alaska from Russia, which (**consider**) \_\_\_\_\_ foolish at the time. A land mark for the new millennium. Have you seen the photos of the London Eye? The London Eye is a giant observation wheel (**locate**) \_\_\_\_\_ in the Jubilee Gardens on the South Bank of the river Thames. The structure (**design**) \_\_\_\_\_ by the architectural team of David Marks and Julia Barfield, husband and wife. They submitted their idea for a large observation wheel as part of a competition to design landmark for the new millennium. None of

the entrants (**win**) \_\_\_\_\_ the competition. However, the couple pressed on and eventually got the backing of British Airways, who sponsored (**they**) \_\_\_\_\_ project. Pronunciation is important. Some learners of English think that pronunciation is not very important. That is **absolute**) \_\_\_\_\_ wrong. Even if you have an acceptable grasp of the English language, with good grammar and an (**extend**) \_\_\_\_\_ vocabulary, native English speakers may find you very difficult to understand if you don't work on your pronunciation. Correct, clear pronunciation is (**essence**) \_\_\_\_\_ if you really want to improve your level of English. Pay particular attention to any sounds that you are (**familiar**) \_\_\_\_\_ with or that do not exist in your native tongue. For example, (**Russia**) \_\_\_\_\_ have difficulty pronouncing the "the" sound, as it does not exist in their native language. Remember that the pronunciation of certain English words varies depending on the part of the world it's spoken in. For example, American English differs (**great**) \_\_\_\_\_ from British English.

**III. Finish each of the following sentences in such a way that it is as similar as possible to the sentence printed before it.**

1. Maria shouldn't have many problems with the administrative side of the job.  
It's unlikely \_\_\_\_\_.
2. There's a very good chance that the company ran up those debts intentionally.  
The company could \_\_\_\_\_.
3. It's a long time since anyone gave my car a proper service.  
I haven't \_\_\_\_\_.
4. Here's my mobile phone number so that you can contact me if you need to.  
In case \_\_\_\_\_.
5. The club owner became a media celebrity, as well as extremely rich.  
Not only \_\_\_\_\_.

**READING TEST**

**IV. Multiple Choice. Read the text below and do the following task.**

**A Cave Paintings**

The cave paintings on the walls of caves in Spain and southern France are the earliest form of art we have. They show a wide variety of animals, such as bears, horses and deer. The pictures were painted in bright colours, which were made of various minerals mixed with animal fat, egg whites, plant juices and even blood. They were almost certainly connected with hunting. In one famous example, in a cave in Lascaux in France, a man is shown among some animals and there are several dark dots in the painting. The meaning of the painting is not certain, but it shows that the cave dwellers had superb artistic skills.

**B Egyptian Paintings**

More than 5 000 years ago, the Egyptians began painting the world around them on the walls of the Pharaohs' tombs. The Egyptians believed there was life after death, so they painted pictures

of mythological stories and of daily life. People and animals were shown involved in daily activities, such as hunting, farming and eating.

### C Greek Art

The most artistic people of any age were, perhaps, the Greeks around 500 BC. Their aim in sculpture was the imitation of life, but life in its perfect or ideal form. We have many examples of Greek sculpture, which is characterized by the beauty of its forms and amazing knowledge of human anatomy. Most of the sculptures portray gods and goddesses from mythology. Most Greek wall paintings have not survived, but we have a few examples by the Minoans of Crete in the ancient royal palaces of Knossos and Santorini. These pictures are very realistic and lively. The most common subjects are sports, celebrations, dolphins and beautiful young people.

### D The Renaissance

The Renaissance is usually defined as the rebirth of painting and literature inspired by classical models, especially those of ancient Greece. The Renaissance lasted from the fifteenth to the sixteenth century and its centre was Italy. The great artists of the period, who include Michelangelo, Leonardo and Botticelli, were able to paint nature and people with great accuracy. More than any other style, the works of the Italian Renaissance can be seen in museum collections throughout the world.

### E Impressionism

The name comes from a picture by Monet, 'Impression, Sunrise' (1872). This painting shows Monet's interest in analysing tone and colour and, above all, the way light reflects on the surface of objects. As a result, the objects do not always have a clear outline. The first Impressionist exhibition was held in 1874 when Monet, Renoir, Cezanne, Degas and others announced that the aim of the movement was to achieve greater naturalism in painting. Most Impressionist pictures are of landscapes and the Impressionists liked to use bright colours, even when portraying shadows; this often gives their work a joyful, optimistic feel.

### F Modernism

Following the Impressionist movement, artists such as Picasso and Braque tried to change the style of painting from naturalistic to more abstract. Instead of trying to make a realistic copy of an object, they wanted to show it from a variety of different angles. In their paintings, several views of an object or person are combined, which often results in such things as eyes and noses appearing in unusual places or at strange angles. Some people conclude from these paintings that the artists could not draw. On the contrary; Picasso and Braque were perfectly capable of painting naturalistic paintings, but this was not their aim in art.

### Choose the correct answer (A-F).

Which style or styles of art:

- |   |           |
|---|-----------|
| first showed scenes from everyday life?                 | 1 _____   |
| is the oldest?  | 2 _____   |
| shows scenes from mythology?                            | 3-4 _____ |
| is directly influenced by a previous style of painting? | 5 _____   |
| tried to be very different from previous styles?        | 6 _____   |



makes people seem more beautiful than they really are?	7 _____
shows people having fun?	8 _____
began in the nineteenth century?	9 _____
may at first seem to be badly drawn?	10 _____
do not show objects clearly?	11 _____
is found in museums in most countries?	12 _____

**V. Read the text and complete the sentences with endings A – J.**

**Matisse and Picasso**

Matisse and Picasso are two of the 20<sup>th</sup> century's most influential artists, 0) J. Their work was innovative because they believed that art was about more than just imitating what the eye sees of the world at any given moment. Their art uses forms of perception 1) \_\_\_\_\_ such as memory, emotion and experience.

They overturned artistic traditions 2) \_\_\_\_\_. Yet despite showing the way for later artists 3) \_\_\_\_\_, Matisse and Picasso never abandoned subject matter entirely. No matter how distorted or confusing their work appears to be, it always represents things familiar to us like an apple, a goldfish or the human figure.

During their long and prolific careers, 4) \_\_\_\_\_, they drew inspiration from artists of the past, from art of different cultures, from the modern world around them and, importantly, from each other. Each saw the other as their only artistic rival and equal.

The Matisse – Picasso exhibition is a truly momentous one and every one of the works on show is fascinating. But the point of the exhibition is not so much the individual masterpieces as the echoing and mirroring 5) \_\_\_\_\_.

In many ways, their work is fundamentally different, though. In Matisse's paintings, 6) \_\_\_\_\_, there is an avoidance of psychological complication and an emphasis on the decorative. Picasso, on the other hand, does not shy away from the harsh, shocking realities of war and suffering.

A	which encompassed painting, sculpture, drawing, printmaking, ceramics, glass ad theatre design
B	that they had intermittent contact throughout their lives
C	that show the two artists' engagement with each other's art
D	that are more abstract and personal
E	which had an even more profound effect on both
F	which seem to exude a middle-class air of untroubled calm
G	whose work would be purely abstract
H	who was surely the greater artist
I	that had held sway in the West for five hundred years
J	who had a profound influence on each other